

4071

A collage of black and white photographs and a circular graphic. The photos show various people: a woman with sunglasses, a man with a beard, a woman with long hair, a man with a beard and sunglasses, a woman with a flower lei, and a group of people. The circular graphic contains the text "SERIES 2" and "Episode 10" and a grid of small images.

rock`n`roll magazin





NOUVA

rock'n'roll magazin

AZ ÉLETJEL FANZINE KIADVÁNYA
MÓDPELDŐK HARMADIK KIADÁSA



ASSZISTENS: ANKAS, GÁBOR, LÉVELŐ, LÉVELŐ, LÉVELŐ

LEVÉLTÁR: SZENTEN, 11.4102, 5001

BEVEZETŐ

A Nouva magazin az Életjel szentesi fanzin kiadványa. Míg azonban az Életjel megmaradt csak helyi terjesztésre, addig szeretnénk a Nouvával eljutni az ország minden pontjára.

A magazin felerészben zenei írásokat, felerészben pedig egyéb társzművészekkel foglalkozó cikkekettartalmaz. Ezért talán sokan fognak csodálkozni, miért rock 'n' roll magazin az alcíme?

Ezt a szót sajnos az utóbbi időben sok helyen és sokan lejáratták, vagy félremagyarázták. Számunkra azonban a rock 'n' roll egyfajta életstílus és világszemlélet. Tág fogalomként értelmezzük, és beletartozónak érzünk mindenkit, aki hasonlóképpen gondolkodik és értelmezi a világot, bármiféle művészeti ágat is használ eszközülni önmaga kifejezéséhez.

Jamusch, Wenders, Bódy - rock 'n' roll
Henry Miller, Orwell, Hajnóczy - rock 'n' roll
Baudler, Villon, Faludy - rock 'n' roll
Nomenso, Makám, Ápolók - rock 'n' roll
Andy Warhol, Pollock, fe Lugossy - rock 'n' roll.

Jó szórakozást!

Terjesztés

Kazetták, LP-k:

- KELET 91
- PG Csoport: Moulin Rouge
- ÚJ Nem: a Tilos az Á-ban
- AMO: A háború borzalmai
- U-AIR: Today's reality
- PROSECTURA: Namérmegintez...
- IRGALMATLAN NŐVÉREK

FANZINE:

- Második Látás 5-6,7-8
- Hanghordó - kazettaújság N^o1
- Feszültség N^o4
- Isten malaca N^o1
- Trottel - szövegfüzet
- A bűvárok reménykednek N^o3
- Életjel: N^o2-3-4.

Ha valamit ki mond az ember, annak egyféle jelentése van. Hiszem, hogy nincs mögöttes jelentés, hanem csak az, amit mond az ember. A mögötteséget azt bele lehet magyarázni. És az egy nagyon szép dolog, ha mögöttes lát valamit. De schasem igaz. Az igaz csak az, amit én gondolok, és a szavak jelentése adja meg az értelmét a dolgoknak. Tehát amit én leírok, az az értelme. Van mögöttség, de számunkra nincs kedves közönség, számunkra nincs." /Apolók/

- NICK CAVE új lemezének címe: "HENRY'S DREAM" és az MTV-n forgó klippnek a címe: "JACK THE RIPPER".



- A SONIC YOUTH az új lemezén dolgozik Los Angelesben a NIRVANA-"NEVER MIND" lemezén közreműködött csapattal, BUTCH WIG producerrel és ANDY WALLECE keverőssel.

Két új SONIC YOUTH kiadvány is napvilágot látott. Igazi ritkaságok, hiszen kis példányszámban jelentek meg. Az egyik a "600 - DEMOS" címet viseli és a tavaly előtti 600 lemezen szereplő dalok korábbi verzidit tartalmazza. A másik pedig az EVOL lemezük idejéből származó koncert-felvételeket tartalmazza.

Megjelent az Európa-klasszis dzsesszgitáros, Szabó Sándor együttesének, a SzaMaBa triónak első saját kiadású kazettája Concealed Sanctuary címmel. Megrendelhető 400,-Ft-os áron Szabó Sándornál. Címe: 5200 Törökszentmiklós, Kossuth tér 2.II.7. Ugyanígy kapható az együttes Sanctified Land (Megszentelt föld) című, Angliában kiadott CD-je 1100,-Ft-ért. (A művészt és zenei világát bemutató írás az Életjel fanzine 3. számában jelent meg.)

SzaMaBa

I.

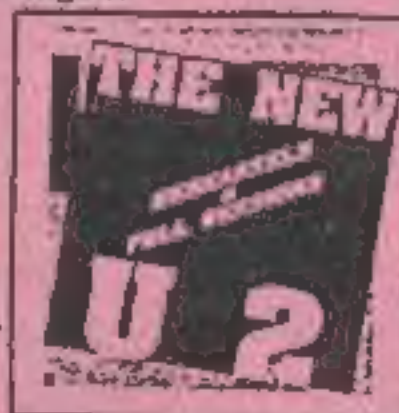
CONCEALED SANCTUARY



Sándor Szabó
Balázs Major
László Bagi
guests:
Massimo de Mattia
Csaba Sipos

TÍZ LEGKERESETTEBB ANGOLAI KALÚZ (bootleg) CD

1. PRINCE "Black Album". Nem kevesebb, mint 15 verzidója van Prince híres, kiadott, majd visszavont lemezének.
2. U2 rehearsals/full version. A tavalyi Achtung Baby lemez anyagán alapuló kalóz kiadás CD verzidója.
3. REM "Bingo Handjob" Exkluzív csomagolású, 2 picture discet tartalmazó kiadványt egyesek a hivatalosak közt tartanak számon.
4. BEACH BOYS "Smile" Rajongóik egy csoportjának gondozásában jelent meg.
5. ROLLING STONES "Steel Wheels" A Japánban megjelent tripla CD a legjobb bizonyíték, hogy a zenekar Steel Wheels turnéja mennyire sikeres volt.
6. BEATLES "Ultra Rare Tracks Vols I to 6" Kitűnő válogatás a Beatles eddig meg nem jelent felvételeiből, kitűnő minőségben.
7. SMITHS "Live at Oxford Polytechnic" A csak 500 példányban megjelent CD-t az első amerikai Bootlegok közt tartják számon.
8. NIRVANA "Demos and Rarities" A Németországból Angliába titokzatos utakon érkező lemez kiadójá ismeretlen.
9. VELVET UNDERGROUND "Live" A teljes anyaga annak a koncertnek, amelyet a Mercury cég hivatalos változatban, de jócskán szelektálva megjelentetett.
10. KEITH RICHARDS "Live at Hollywood Palladium" Ez a Japánban kiadott CD utáni kereslet a Virgin céget arra kényszerítette, hogy hivatalosan is megjelentesse a koncertet.



-VOK-

6



1992. október 10-én régi addressátát törölszette a Fanatic adhely a szentesi koncertlátogató közönségnek. A Tankcsapda októberre óta izergattuk a debreceni tankcsapda felépését. A mostani koncert csatlakozott ahhoz a rendezvényprogramhoz, amelyet az évenként szentesen megrendezett Országos Művészeti Fesztivál alkalmából a Kossuth téren tartották és a rádióval együtt dolgozó Fanatic rádió szervezte. A riport a koncert után készült a zenekar gitáros-énekesével.

1. SZENTESI KONCERT....

L.: Azt szereték mondani, volt már jobb és lesz is jobb, én jól éreztem magam a színpadon.

2. LÉNYEGES A GITÁR MOZGÁSA....

L.: A szék annyira be volt dőlve, nyoma a fényt, azt mondta, beszélni akar a mikrofonra. Mit akkor beszéljen...

3. POGÓ....

L.: Először is a pogó mint tánc, vagy mint tetszésnyilvánítási forma a punk vagy a zenekarak jellemzője. Nem hiszem, hogy mi vagy a zenét játszanánk. Feljön a körönszék, megdőlhet, vagy csúszhat, vagy azt csinál amit akar, csak másokat ne verjenek össze, nem saját magukat se.

4. TANKCSAPDA HÉLYE A LAZYAR FÜGGŐK ZENEJÉN....

L.: A tetszés, (ha-ha) Olyan(aján) rockzene, amit még más nem nagyon játszik. Valószínűleg rock meg rock'n'roll. Az az lényeg, most a Rock'n'rollt nem szeretem, mert mostanában a Rock'n'rollt szinte-szár dologra rúgják.

5. AC5-BUZZCOCKS-MEGACITY 4-TANKCSAPDA....

L.: Figyelem! A Buzzcocks-ot ismertem már 15 éves koromban, de akkor hatással nem voltak rám. A felsorolás szubjektív vélemény. Van aki az AC/DC-hez hasonlít, van aki a Motörhead-hoz, van aki még mindig punk zenekarnak tart. Én azt hiszem, mindegyiknek a saját konténer van bízva, hogy milyen zenekarnak tart minket. Mi azt csináljuk, ami a fejünkben meg a kezünkben kijön. Aztán ki mit gondol az már az ő dolga. A Megacity 4-et én nem is ismerem, úgyhogy...

6. DROG....

L.: Semmivel, semmivel. Legutóbbunk egyfelé tudtuk meg, hogy valaki ellene van, az a saját dolga. Nem akarunk börtöntani sem. Nem akarunk drogrendőrt csinálni. Mindenkinek tudni kell, mit is kezdjenek vele. Örömet tudnak nyújtani most erről mesélni, de a lényeg, hogy se ellene, se mellette.

7. A DOLGOK DOLGÁI....

Az volt a legjobb koncertünk, amikor egy fénysík bejött a színpadra és belerakott a csiatényverbe. 10.000,-Ft-ot érő ló volt, így hívták... Hogy is hívták? - Kis-körmön.

8. AURORA....

L.: A barátság az továbbra is megvan. A zenei stílusokban pl. a punk'n'roll idején valóban voltak összecsapások. Paraszti névvel Aurora szöveg is, de most már a képi zenekar stílusa annyira eltér, hogy végülis zenei vonatkozásban nem vagyunk egy vonalon. Mai napig is koncertezünk néha együtt. Pl. egy hónapja a Pécsben látottuk föl együtt.

9. JÁRUL....

L.: Alvaton veszem fel, egyértelműen az fog bizonyosodni, hogy nem Aurora.

10. DOLGOK A LAZYAR FÜGGŐK....

L.: Itok (körönszék)

11. HA VAN ALGOS....

L.: Egyelőre annyit: Ha tudunk koncertumot mondani, informálni fogunk. A menüszék: Egy birtos. Az információ. A decemberi lemezre szöveg megjelent. Ekkoóra kerülne a holtóra. A dolog: Amikor a fénysík...

LAZUSAL senki BESZÉLGETETT....

7

TANKCSAPDA



MC5 - 1 = MC4

MC4

Valóságban nem is a MEGA CITY 4 nevű zenekarról lesz itt szó. Ők csak mint példa lesznek felhasználva. Mint jó példa. De lesz rossz példa is. Lehet, hogy a cikk végére én is rossz példává válok. Aki véleményt akar mondani, szívesen ez elő szokott fordulni.

A rock 'n roll-t már sokan és sokféleképpen definiálták. A legvilágosabb és egyben legelfogadottabb is, miszerint a R'n'R több, már meglévő, ismert zenei irányzat egyfajta szimbiózisa. (Nekem személy szerint legjobban az tetszik: "A rock 'n roll nem egy tánc!") Függetlenül a definícióktól a rock 'n roll antológiájának könyve egyre vastagabb. Ebben a könyvben az utóbbi évtized a különböző irányzatok, zenei formák-összefolyásának, összeoszlásának a fejezetét írta. Lassan eltűnt a komoly és a könnyű zene közti határ, változik a jazz, sokrétűsödik a filmzene. A saját mikrokoszoszisekban élő hippy és punkok pedig azon veszik észre magukat, hogy lassan ugyanazokat a zenekarokat hallgatják. A 80-as évek hangja sokszínű volt. Isle meg-meg újjul, transzformálódó zenésszel, zenekarral. Had említsek pár példát: Az újhullámos POLICE-ből kivéve SIMG, a szintén az újhullámmal induló DIKE STRAITS, vagy a U2 túldolgozása és ellaposodása. De elég ha csak neveket sorolok fel: MIKE OLDFIELD, VANGELIS, PAT METHENY, stb...

Ezek után, ha valaki az eredeti zenét szívesen játszi, saját hangzással kialakítani, annak egy bizonyos fokú extrémizással járó kísérletezésbe kell kezdenie. De a minden áron az eredetiségre való törekvés napjaink egyik legnagyobb téveszméje. És nem csak a zenében, de általában a művészetekben. Ehhez persze nem kis mértékben hozzájárultak a kritikások is, akik előnyben részesítették a számokra eredetinek tartott alkotásokat.

De álljunk meg itt. Szűkítsük le a kört.

A 80-as évek folyamán a rock 'n roll-ban egy egész seregbe való fiatal zenekar jelentkezett, akik jól gazdálkodtak a punk örökségével. Párosították azt saját érzelmeikkel és így egészen új kifejezési formákig jutottak el. (Sonic Youth, Rca, Hüsker Dü...).

Visszont egy másik része az akkor induló fiatal zenekaroknak beleesett a minden áron az eredetiségre való törekvés csapdájába. Itt kerülnek a képek (a színpadra) aztán a betoneverők, motorosfűrészek, csúvek, vasak. (A tökeség kedvéért a nevek felsorolása elmarad.) Érdekes, hogy az eredmény teljesen váratlan lett. A pozíciók felcserélődtek. Az első csoportba sorolt zenekarok, mint már említettem, meglepő eredetiséggel szólaltak meg, míg a másik csoport "újítói" olyan végtelenségbe sodródtak, mint az élvezhetetlenség, zajártalom, stb. Habár nem hagyhatjuk figyelmen kívül, hogy ennek az irányzatnak is van közönsége.

És most érkezünk el a MEGA CITY 4 - hoz. 1988 táján a provinciális angliai FAREHAM városából indultak, és már első lemezükig eljutottak, az angliai szintén már kialakult az úgynevezett "szentháromság", amit a Stone Roses, a Fools Gold című számuk tizenvalahány változatával, a Happy Mondays a plöttykával és a House of Love az első hallásra megnyerő, de valójában bárgyú pop dalocskáival képezett. Ilyen zenekarok társaságában a MEGACITY 4 friss vértnek bizonyult.

A már említett első Transzomobilia című lemezük hallgatásakor első benyomásunk, hogy mintha azt már hallottuk volna valahol. Talán az első Hüsker Dü lemezen, vagy a Ramones, esetleg az AC/DC koronájain? De leginkább a Buzzcocks agresszív és érzékeny dallamos számai ugranak be. Előgedetlenség, szeretlem, cinizmus, érzelmek, finoman összepasszított éles és kemény gitárfutások, többszólamú vokálok és energia, ami a koncertjeiken szinte lejön a színpadról (vagy ha nem, a közönség megy fel).

Dancing Days Are Over, Clear Blue Sky, Miles Apart, Don't Ever Leave Me, stb... MÍZ az ÉNEKES, DANNY a gitáros, GARRY a BÜBÖS és a DOBOS CHRIS nyíltan, nátlátásanul felsorolják a zenekarokat, akik hatással voltak rájuk. Sőt. A velük készített interjúk alkalmával egy-két új névvel még igyekeznek meg is toldani a listát. A kritikások, akik eddig is dilemmában voltak a zenéjük behatárolásával, ekkorra már végképp nem tudják eldönteni, hová is tegyék a zenekart. Pop vagy punk, esetleg pop core vagy garázs rock?

Aztán piacra dobtak még egy lemezt "Who cares wins" címmel, majd még egyet és lassan eljutottak oda, hogy az emberek kezdtek megbarátkozni a ténnyel, hogy tíz év után ismét jött egy zenekar, aki semmi újat nem csinál és mégis nagyon jó. Vagy az olyan párosításra, mint a vad, nyers gitározás és az indulatok

fűtötte, de mégis érzéki szövegek. Még mindig vevők volnánk? Szerintem igen, és remélem egy darabig így is marad.

Örvendek annak tartom, hogy manapság egyre több fiatal zenekar gondolkodik így. Úgy érzem ilyenkor, hogy a punk 77-es nyaktakarítása nem volt hiábaválto.

A rock 'n roll lényege az évek folyamán nem változott, csak mindig más és más formában nyilvánult meg. Voltak krízises évek, mint például a hetvenes évek eleje, amikor nagy halottjait nyászolta, vagy az ellúzletiesedés, amit napjaink független kiadókhoz ellensúlyoznak, de —> újabb és újabb generációk nőnek fel és találnak magukra benne. Mert ahogy Ian Dury mondta: "SEX AND DRUGS AND ROCK 'N ROLL, ALL I WANTED SO."

A NAP MELTEN MINDEN SEMMIVÉ VÁLT
(The day everything became nothing)

Aznap, amikor minden semmivé lett
álltam egy utcai lámpa alatt, kíváncsi
bár látni egy cipőt, nem emlékszem annak
farcára, de volt valami a lovaglás
és az én baborult
Nem voltam éhes, Jólban utam az agászet, semmire tündöklök vele
Villám nem süpönt, fény sem villant, rakéták
sem röhögtek az égből.
Ez nem volt szívtelen és hideg
Csak hirtelen jött ez a szörnyű hiány
A dolgok megváltoztak (ez biztos?)

Aznap amikor minden semmivé lett
nem érzékeltem meg a világot azt ami körülöttem
A szívtörők még mindig koszosak voltak
a szemet bűzlött, és nem volt pörk az utcán.
Csak nagy bűz az utcán, a szemek
a horror és a teljes meglepetés keveréke
és nem volt apokaliptikus, senki sem hallott hangot
az égből, nem voltak csodák.
Senki sem érzékelte, senki sem kérdezte
mért. Csak mintha minden elcsúszott volna valahogy
Csodák megfáztak, MEGYŐ NEM MEGHALNI!

Nem emlékszem mi történt azután
menek megfogtam egy ismerős nőt
az össze kizsolt bennünk a jó azok volt
és most nem emlékszem a címről.
Néhányan, csupa idegen, beszélgettek és
alkotottunk egy biztosságot, megvitattuk a problémát
olyanról beszélgettünk, mint kölcsönös ramis
és érzelmi felelősség.
Nem emlékszem a nyomokra, így bennük hívom magam
furcsa bennük lenni, de hozzájuk nem megy
menni.

Patkánytestvér
(Brother rat)

Gyerünk ki és nézd, mit nézünk
Gyerünk ki és nézd.
Csak Te meg én, csak Te meg én
és nem lesz több testvér
testvér
Kiesit visszatekintünk és az életből beszélünk.
és a jóról, és hogy mi a jó.
az életből beszélünk, és hogy mi a jó.
és nem lesz több
testvér, barát, haver, barát, barát
még vége nem lesz.
egy kávézás, egy haver
egy kés a hátba, egy kés a hátba
vesztek nekem egy barát, egy kés a hátba
de nem lesz több
testvér
Csak vagyunk, te meg én
Testvérek vagyunk, testvérek, harcra készen
barátok vége
Testvérek vagyunk
a végén
a végén
Patkány testvér.



Számodra őrzöm szerelmem

Számodra őrzöm szerelmem
Korai még a cirkuszra
Bárba menni túl késő
Senki sem alszik, az újdárgárson kívül
És senki sem zsong ebben a városban.
Csak a kutyák
A tejesek
És én.

A lányok itt úgy néznek ki, mint a Cadillac-ok
És nem szeretik az idegeneket
Beneztek de félek
Hogy nem fogadsz vissza
Eladom ezt a mesét
Csak magam mellett tudhassalak.

Tudom, hogy az én hibám
Nem tudok viselkedni
Tökreteszek mindent, amhez hozzányúlok
Valószínűleg letartóztatnak
És majd ha a sírban leszek
Számodra őrzöm a szerelmem.

15 dollárt adtam egy kurvának
Akin túl sok felek volt és törött a cipője farka
Szemem csak alcsó plágiumok voltak
Ki akart nézni
De te tudod, hogy csak téged szeretlek.

Né hallgass a szövegére
Ami rólam kering
Fala olyan rossz se vagyok
Mint ahogy mondják
Feljében megboldogulok
Báty hát nem látod
Számodra őrzöm szerelmem.

(1960)



San Diego Szerenád
Sohasem láttam a reggelt
Amíg nem maradtam ebben egész éjjel
Sohasem láttam a napot
Amíg le nem oltottad a lámpát
Nem láttam a szülővárosom
Amíg túl sokáig nem voltam távol
Nem hallottam a dallamot
Amíg nem volt szükségem a dalra
Nem láttam a fehér vonalat
Amíg le nem tértem az útról
Nem gondoltam, hogy kelesz
Amíg nem követtelek a tünemény
Nem mondtam, hogy szeretlek
Amíg teljesen el nem vesztettelek
Nem ígértem a szívem
Amíg majdnem megőrültem
Nem láttam a keleti partot
Amíg nyugatra nem mentem
Nem vettem észre a holdfényt
Amíg melleidre nem esőttem
Sohasem képzeltelek el valaki másval
Megtorolva féltékeny tenni
Nem láttam könnyeket sohasem
Amíg arcomról le nem folytak.

(1974)

TOM WAITS

A katona halálja
Edények és ütek
És frakkok
Asztalterítők és patentes bőr cipők
Füzdőkönyvek
és tekegely
és klarinétos és gyűzők
Érnek a rádiók
csak egy biztonsági hiányzik
Foltos, foltos
A katona halálja
A puska, csizmája tele földdel
Ézt a dicsőséget
Ézt pedig értem
és minden csak egy dollár
a dobozban.

Mandzsetták, padcsapok
trófeák és borosüveg
az összeköttetés jó
csak félek nem
nyakkendő boxkesztők.
Éz a hangyász betorzódásodott
Ki lenet venni azt a hiányt
a motorháztetőn

Foltos, foltos
A katona halálja.
A csizmája tele földdel, a puska
Ézt a dicsőséget
Ézt pedig értem
és minden csak egy dollár
ebben a dobozban.

(1982)



ÁPOLÓK

"HIBBANT meseZENE"

Ezen a vidéken szokatlan zenei és szövegvilágot képviselő Ápolók zenekar lépett fel február 7-én Szentesen. Városunkban nagyon kevesen ismerik a leginkább a Bizottsághoz hasonlítható miskolci csapatot. Erről a hasonlóságról, és egyéb dolgokról ültünk le beszélgetni a koncert előtt a zenekar tagjaival.

AM: Nem cseng a nevetek túlzottan ismeretlen Szentesen. Kérlek mondjátok hát el, kik is az Ápolók?

GS: Az Ápolók az 4 embernek a tevékenysége. Mi alkotjuk ezt az alkotóközösséget. Ami tényleg alkot, kivéve, amikor nem. Szoktunk próbálni is, és amikor próbálunk, gyönyörű szép számokat szoktunk írni.

FI: Ezeket úgy hívjuk, hogy számok, de lehet úgy is, hogy nóták, dalok, slágerek. Tehát olyan dolgok, amelyeket az emberek dúdolgatnak. Akár a cipészinasok is. Mi erre törekszünk.

GS: A legközelebbi számok ígérem a közön-



ségnek, sokkal fülbemészőbbak és érthetőbbek lesznek, mint a mostani Ápolók számok. Törekkszünk arra, hogy Ti mint közönség jobban megértsétek a számokat a jövőben, mert amit az István ír, azt egyszerűen lehetetlen megérteni.

FI: Mindannyian arra törekszünk, hogy minnél inkább dallamos és füttyülhető számokat írjunk. A szöveg-érthetőség az nagyon fontos. Ha valamit kimond az ember, annak egyféle jelentése van. Hiszem, hogy nincs mögöttes jelentés, hanem csak az, amit mond az ember. A mögöttesiséget azt bele lehet magyarázni. És az egy nagyon szép dolog, ha mögöttes lát valamit. De sohasem igaz. Az igaz csak az, amit én gondolok, és a szavak jelentése adja meg az értelmét a dolgoknak. Tehát amit én leírok, az az értelme. Van mögöttesiség, de számomra nincs kedves közönség, számomra nincs.

AM: Sok embert a Ti tevékenységetek a Bizottságra emlékeztet. Mi erről a véleményetek?

GP: Szerintem az összehasonlítás számunkra pozitív. A Bizottság zenekar végülis hozott valamit. Tulajdonképpen a szaga az egésznek hasonló a Bizottsághoz. De ez nem az a fajta zene, ami igazán műfajba sorolható. Annyi csak a különbség közöttünk, amennyibe más emberek vagyunk, mint ők. Felvállaljuk ezt a hasonlóságot, de ha valaki jobban megfigyeli a tevékenységünket, ez azért mégsem az. Ha az egyik számot a másikkal hasonlítjuk össze, kiderülhet a különbség. Érzületébe hasonlóak csak.

AM: Beszoktatók Ti magatokat valami műfajba sorolni? Gondolok itt alternatív, dada, kabaré, stb.?

FI: A kabaré az egy szimpatikus kifejezés, azt szoktuk is használni. Szerintem amit mi csinálunk, az a kabaréhoz áll legközelebb. Ha már mindenféleképpen be kell skatályoznunk, azt hiszem ez kabaré. Hozzám tehát személy szerint Fény fehér Istvánhoz a legközelebb áll: Kazal László, Rátónyi Róbert és a kabaré ősei.

GS: Ami nekem a legjobban tetszett, azt Rácz Mihály barátunk fogalmazta meg az Ápolókról. Ezt most csak elismételtem - elnézést azoktól, akik már olvasták - : "hibbant mesezenének" nevezte az Ápolókat. Ami szerintem nagyon találó. A Bizottsághoz való hasonlóságról csak annyit: személyesen is ismerünk belőlük párat. Barátaink közé tartoznak valamilyen szinten. Csak a közönségtől függ, ők minek érzik az Ápolókat.

AM: Végül is teljesen mindegy minek nevezzük a Ti zenéteket. Van-e erre, amit Ti csináltok Magyarországon igény, van-e közönségetek és fel tudtok-e rendszeresen lépni?

GS: Én nagyon szeretném, ha lenne rá igény. Ha minél többen hallgatnák. Minél nagyobb lenne a közönsége ennek a zenének. Ha szeretnék és tapsolnának. De a többieknek szerintem teljesen más a véleményük. Szerintem lesz is előbb-utóbb ennek a zenének közönsége. Én már kb. 8 éve csinálom, és a többiek se ma kezdték. Őt éve, mióta együtt vagyunk és szeretnénk, ha ez olyan szinten menne, mint egy slágerkocktéli. Minek többször kell ezt a zenét meghallgatni. Mert én például minél többször játszom el egy számot, annál jobban tetszik, és ezt tudom ajánlani a közönségnek is. Mert az Ápolók zenéje az egy ilyen zene. Hasonlíthatnám a régi progresszív vonalhoz. Azt is többször kellett meghallgatni. De mi nem vagyunk annyira komolyak, mint a progresszív vonal. Gondolok itt a King Crimson-ra vagy a Pink Floyd-ra.

FI: Ne haragudj, de ezzel én nem értek egyet kedves Samu. Mi humorosabbak vagyunk inkább, és bár nem szívesen használom ezt a szót, de azt hiszem ironikusabbak is. Igen, ironikusabbak. A humoros azért jobb szó, mert például a Kazal Laci is humorosnak tartja magát. Lehet, hogy mi is olyan szinten vagyunk humorosak, mint a Kazal Laci. Ezt személy szerint nem szeretném. De a humor az nagyon fontos dolog. Ma-napság jó dolgot csinálni, tehát jó művészetet, ha már ilyen globálisan fogalmazunk, hogy művészet: jót tehát csak humorosan lehet csinálni. Mert a humor az magasabbrendű dolog, mint például a tragédia. A humorban tehát benne van a tragédia is.

AM: Az Ápolók Miskolcon nem egy elszigetelt, magányosan dolgozó csoport, hanem úgy tudom Ártalom néven, több zenekart és művészt fogtok magatok köré.

GS: Az Ártalom most már csak inkább egy terjesztés - ennyire redukálódott a dolog. Az Ártalom ezen kívül még egy egyesületet jelent. Ilyen kulturális vagy művészeti akármilyen, ami Miskolcon a Gárdonyi Géza Művelődési Házban működik. Itt Farkas Bálint a Ház igazgatója, akit mi ezen egyesület vezetőjévé választottunk.

GGY: Annyit had fűzzek hozzá, hogy az Ártalom nem csak zenekarokból szerveződött. Annak idején volt benne 4 zenekar: a Zum Blum Plac, a Viktor Hugó és a Nyomorultak, és a Magyar Vizsla az Ápolókön kívül. Akik közül már egy se működik az Ápolókön kívül. Ezen kívül még vannak az Ártalomban emberek, például a Faragó. Ő találta ki az Ártalom nevet is. Vannak közöttünk, akik a költészettel foglalkoznak, van aki szobrászkodik.

AM: Ezek azok az emberek, akiket az Ártalom „fanzinetekben bemutatottok?

GGY: Igen. Ebbe még a Jód Péter szobrai szoktak benne lenni. Vagy Hernádi Iván festményei és grafikái olykor. Versek az szinte mindenki ír. Meg a zenekar baráti köréhez tartozó emberek.

AM: Mennyire vagytok Ti otthon Miskolcon ismertek?

FI: Lehet, hogy most nagyzó véleménynek fog hallatszani, de csak mi vagyunk Miskolcon, akik igazi művészetet csinálunk.

GGY: Miskolc művészeti képéhez feltétlenül hozzátartozik az Ártalom, ez egyfajta vonalat ad. Mert van ugyan egy-két hivatalos alakítója ennek az egésznek, de hát ők inkább ülnek a babérjaikon, túlnyomórészt. Másrészt népszerűnek nem mondhatnánk az Ápolókat Miskolcon. Van egy réteg, akik vonzódnak a zért az egészhez, ami körülvesz bennünket. Elég ismertek, vagy inkább hírhedtek vagyunk a fiatalok körében.

GS: Azzal én egyáltalán nem értek egyet, hogy csak mi csinálunk művészetet Miskolcon.

AM: Az egyáltalán művészet, amit Ti csináltok?





GS: Szerintem egyáltalán nem. István szerint igen. Ez attól függ, a művészetet hogyan értelmezzük, és magának a szónak a lényegét. De ebbe most szerintem ne bonyolódjunk bele, mert semmi értelme. A művészetet értelmezzé úgy mindenki ahogy akarja. Én szerintem mi nem csinálunk művészetet.

FI: Szerintem csak mi csinálunk művészetet. Ez egy alapvetően ellentétes véleménynek tűnik, viszont Samuval mi ugyanarra gondolunk. Végülis az Ápolók lényege ez a kontraszt.

GS: Az én véleményem szerint nagyon sok jó zenekar van Miskolcon. Ott van például a Kabinét RT., akik egy nagyon profi zenekar, és a saját maga stílusában nagyon jó zenét játszik. De a legszínvonalasabb hard-core zenét a U-AIR játsza. A Gárdonyiból ismerjük őket, ahol fel szoktak ők is lépni. A Gárdonyi különben egy nagyon jó hely, ahol várják azokat a zenekarokat, akik nem a megszokott zenét játszik.

AM: Az idő rovidsége miatt utoljára azt szeretném, ha bemutatkoznátok, mert itt titeket nem igen ismernek. Kik vagytok, mit csináltok, és tanultatok-e zenélni?

GS: Gecse Sándor vagyok és gitáron játszom. Senkitől nem tanultam gitározni, szerencsére! És ezt mindenkinek ajánlom, hogy ne járjon tanárhoz. Az autódidakta módszer a legjobb. Gyerekek tehát - hajrá mindenki gitározzon. Szer-

vasztok.

GGY: Zsöl Gösztonyi György vagyok. A dobok nagy püfölgője. Én is csatlakozom a Samu véleményéhez. Én úgy kezdtem, hogy vettem egy dobot, és a padláson elkezdtem püfölni hideg téli esteiken. Így tudja az ember csak azt nyújtani, ami ő maga - egy idő után. Így nem fog idegen hatásokkal szennyeződni. Ha egyszer komolyan veszi, úgylis megtanul a saját nyelvén játszani.

FI: Fény Fehér István vagyok és tanultam zenélni. 6 éves koromtól 12 éves koromig tanultam klasszikus zongorán. Egyébként szintetizátoron játszom, furulyán, tangoharmónikán ha van, alpán sípon, sípor, dobon, nádihegedűn. Én is hiszek az autódidakta módszerben, mégis szeretnék megtanulni profin zenélni, bár erre semmi esélyem nincs, mivel szerintem tehetségtelen vagyok. De azért megpróbálkozom vele, kerül amibe kerül. Viszontlátásra! Mindenkit ölelek!

KT: Kozák Tibor vagyok, basszusgitáros, és a Gárdonyiban büfés, ahol a Beázó nevű büfét vezetjük a barátjaimmal. Én azt ajánlom mindenkinek el kell menni gitározni tanulni legalább 2-3 hónapig. Ahog megutáltatják vele az Égi Lovas és ehhez hasonló marhaságokat. És utána saját elképzelés után kezd el zenélni.

Arató



KAMPEC

DOLORES



LIVE
IN
SZEGED

Pontos dátumot külsőnk sajnos lehetetlen, de tény, hogy valamikor a '91-es év folyamán feloszlott a szegedi '88 nevű trió. Akkor idején az a zenekar egyike volt azoknak, akik megszerették volna a magyarországi punk zenét. A Kubel név, a Fromme Baby, vagy a Mindenki vége számokra még most is hitelesebbnek tűnik, mint a jelenlegi "punkos" mindenenen politikai szandávaldít arditetó fogvicsongatása. Az itt írtakról beszélgetés tavaly december végén zajlott Szegeden a JATE Klubban Hunyadi Zsolttal, a '88 volt dobosával. Mivel nekem akkor eszembe sem jutott, hogy ezt valahányszor fogom írni, most igyekszem a memóriámról talló legnagyobb hitelességgel felidézni az elhangzottakat.

- A '88 azon kevés vidéki zenekarok egyike, akik országosra, így Budapesten is népszerűek. Hogy csináltátok?

- Mindenki azt mond, amit akkor a Fekete Yukod, meg Nagy Gyuláról, nekünk igazán sokat segítettek. Meg annak idején, amikor nem is Fekete Yuk néven működött az egész, játszottunk ott egy punkfesztiválon a régi QSS-sal, meg az Auróra-val közösen. Aztán valahogy ott ragadtunk. Egyébként sem válogattunk sokat a fellépési lehetőségeink között. Játstottunk mi Szentendrén a 331-es Klubban is, ami akkoriban illati nagy skinkes társaságnak szolgált. Ittünk csak egyedül Bőr, az akkori énekes volt koassz, mi meg végig szó hajjal játszottuk a műsorunkat.

- Annál is inkább megpórá a zenekar népszerűsége, mert utókat, mint a C.P.G. utódját tartották nyilván. Gondolom nemcsak a közönség...

- Két nem, Volt úgy, hogy Szegeden egyszerűen jobb volt nem is próbálkozni. Különöz rajta-údszerű fellépéseink voltak más zenekarok koncertjein. Vagy kitálatunk valami álnévet, aztán két-három centis beúnaegységgel szírtuk a plakátot, alá pedig jó nagyban a dátumot, hogy: '88 milyen hónap, hanyadikán. Ezt a fajta befűdési szemmel tartást egyébként Varga Zsolt is követtehette... (ő volt a C.P.G. és a '88 beuszusgítárosa, egyedül őt nem utázták is - kiskorú lévén - annak idején. "csak" másfél év felfűpessztett kapott.)

- Nem olyan régen olvastam egy cikket a Gongrád megyei Hírnapban; amiben egy újságíró néhány ifjú bűfűg segítségével próbálta megfajteni, hogy mit is jelent az, hogy '88. Ok azt hozták ki belőle, hogy az éneke nyolcadik betűje H, így '88 az H.H., vagyis Heil Hitler.

- Ez jó. Két van ilyen is, tényleg. Egyébként a '88 egy nyugat-európai terror szervezet neve volt. Ezért használjuk úgy régen, hogy '88-as csoport. Szóval semmi sem más, mint például az EFA. Aztán egyszer a Patkány (a volt gitáros) kitálatte, hogy a C.P.G.-t állítólag a BTK '88. 9-a alapján itálatik ok, illen ellenes izgatásdrt. Lehet.



CSOPORT

- Annyi év agnutt zenélés után miért oszlott fel a '88?

- Valahogy elfogyott az energia. Talán az volt a baj, hogy már régóta ugyanazt a programot játszottuk. Ráálltunk egy stílusra, ami lehet, hogy jó volt, lehet, hogy nem, de mi nem tudtunk igazán továbbléni. Persze megtehettük volna - mintahogy nagyon sok zenekar meg is te-
- ez - hogy felcsereljük a hangok sáccandjét, tesszünk bele egy-két új zenei részt, új szöve-
- get írunk és kész az új szám, de hosszútávon az is odavetett, ahol most vagyunk. Jólunk ezt a fajta zenét várták, ha most csinálunk, akkor csalódnak bennünk, ha folytatjuk volna, akkor beállunk egy olyan közhírtába, ami nekünk már nem okoz örömet. Persze a közönség reakciója egy ideig feledtetni tudja ezt a dolgot, de vá-
- gál is, az már nem lett volna az igazi. Aztán az utóbbi időben már egy jó szövegíró is hiány-
- zott...

- Hallottam olyat, hogy dec. 6-án a Fűvész klub-
- ban meggyezer fellépések. Aztán mégsem.

- Ezt most hallom először. Birtos valami félre-
- értés lehet. Nem tervezünk fellépést.

- A '88 után számos duma került a maradt fenn.
- Is melyiket tartod a legjobbnak?

- Technikailag biztos, hogy a Hollandiában ké-
- szült felvételünk a legjobbak.

- Ki mit csinál most a zenekar tagjai közül?

- Varga Zoli a Varolában gitározik-énekel. To-
- fi, ha jól tudom, a Csontvadász volt tagjaival
- zendi egy Rock'n roll bandában. Patkány minden-
- kéivel foglalkozik, nem tudom, hogy a Mízant-
- roph nevű zenekara létezik-e még. En egy álko-
- tal egészen furcsa új zenét próbálunk összeha-
- ni, aminek semmi köze a '88-hoz. Lehet, hogy
- egyszer bevezünk még valakit, vagy csinálunk
- egy fellépést, de az is lehet, hogy megmarad
- hobby szinten az egész.

- Nagyjából ennyi mindent tudtam meg akkor, ott,
- a JATE klubban a '88-ról. Nem tudom, milyen
- kommentár illene még ide a zenekarról, az ön-
- donesetre tény, hogy egy tehetséges együttes-
- sel kevesebb van a magyar rockzenében. Talán
- világosabbra az a tudat, hogy volt erejük a
- csúcsra abbaahagyni és belátni, hogy kifül-
- lastak (valószínűleg sok profil zenekar sohaem
- lesz képes erre), vagy hallgathatjuk a ferre-
- rad koncert és duma felvételeiket... De minek??
- "Hülyység és őrület! Mindennek vége!"

Klucsai Barna

LÁTÓSZÖG

Miről is van tehát szó? Vagyok én, aki egy-két dolgot meglátok, meghallok/hallgatok, és mindezekről van egy speci véleményem, melyet nem rejtek véka alá. Adott tehát a látásmódom, mely talán nem szokványos, és amelyet egyfajta értékorientáltság jellemez. A zene területéről szeretném a figyelmet felhívni olyan alkotásokra, melyeket a napi fogyasztás mellett hosszabb távon is elviselhetőnek tartok. Ez a látószög ugyan olykor szűrős is lehet, de reményeim szerint a nagyon rövid kis blokkok talán egy picit észrevéttetik a műlő időnek ellenálló állócsillagokat is! Első alkalommal az 1991. év eseményeiből válogattam, illetve van néhány friss hírem is, melyekből műfajilag nem kívánok szelektálni. A kemény metálkék hangulatnak meg kell férnie a csokiszínű rap vagy a fagyosfehér techno-pop csillogások között. Színes világunkban miért lenne muszáj csak egy színt szeretnünk?

Talán láttátok már néhányan a The Doors című filmet, mely a legendás rockzenész, Jim Morrison pályáján keresztül próbál egy korszakot, egy művészeti/zenei mozgalmat, illetve gondolkodásmódot bemutatni. Morrison költő, zenész, szexmániás életművész, de legfőképpen divatos példakép. A megsemmisülés, az elmúlás művésze, kinek érzékeny, tiszta lelke mélyéről az alkohol és egyéb ajzószerkek felzaggatták az embertelen, sokszor erkölcsstelen cselekedeteket. Élete, munkássága a Doors-együttes tagjaként lett ismert, korai, 1971. júliusi halálával pedig legenda. A látásmódjában egyéni, gondolatosságában összetett, filozófikus film elsősorban a már érettebb tizenhat évesnél idősebb nézőinek képes a szexuális jelenetek, a nem teljesen irodalmi nyelv és a koncertképek élvezetén túl teljesebb, mélyebb élményt is adni.

A The Doors filmmel kapcsolatosan kell megemlítenem egy régebbi, az egészen fiatal zenehallgatók által talán kevésbé ismert albumot. Vándor az úton címmel 1987-ben jelent meg a

Hobo Blues Band dupla koncertlemeze, melyen a Jim Morrison emlékére készült műsoruk hallható. Hobók tiszteletteljes és korrek, szuggesztív előadásában feltárul a Doors zenéje és Földes László értő fordító-fordításában az angolul nem tudó hallgatók számára Morrison szövegeinek hangulata.

Az idősebbek még emlékezhetnek egy ős-rocker csapatra, a Led Zeppelin-re. A zenekar már nem létezik, de dalaik tovább élnek a Dread Zeppelin néven szereplő amerikai banda műsorában. A nyíltan Zeppelin-paródiára szerveződött együttes legújabb, 5,000,000 (ötmillió) című lemezének borítója az eredeti Zeppelin negyedik albumának átértelmezése. A felvett saját számok és a négy Zep-dal ("Lépcsőház a Mennybe", "A dal ugyanaz marad", "Senki sem hibás", "Ködös hegyi ugrás") mellett egy Bob Marley sláger és egy - figyelme! - klasszikus blues is "áldozatul esett" a népszerű zenekar ambícióinak. Ha véletlenül találkoztok a kaotikus, eredeti, magasröptű látomással, legalább egyszer hallgassátok meg!

Biztos akad közöttetek néhány rajongója a rap néven ismert zenének. Az egyes szaklapokban hip hop (csípőrángás) nevű stílus jópofa, avagy néha zordon (fiú)előadói között számomra felüldítően hat a tavaly húszéves brit csillag, Monie Love éneke. A feketebőrű előadó számaiban minden olyan elem megtalálható, amely ezt a ritmikus élőűjságot az angolul nem tudó (fehér)emberek



számára idegenné teszi, és mégis néha kellemesen zeneivé válik produkciója (például az *It's A Shame - Szégyen -* című szám hat változatában). Utolsó lemeze *Down To Earth* (Le a földre) címen jelent meg.

A Kispál és a Borz néven szereplő trió kiadta első lemezét *Naphoz Holddal* címen. A zenekar amellett, hogy eredeti, néha kemény, döngölt ritmusú zenét színvonalasan játszik, avval is elnyerte szimpátiámat, hogy olcsó, könnyen kifizethető helyeken is fellépett (Csongrádon 50,- Forint volt). Lovasi András szövegei abszurdak, néha zavarosak, illetve máskor költőiek, de semmiképpen sem szokványosak. Újhullámos éneke, basszusjátéka meghatározó a zenében. Kispál András gitározása fantáziadús, hangulatos; a doboknál pedig Bräutigam Gábor pontosan, kellő beleérzéssel tevékenykedik. Lelkem rajta, nekem tetszik!

Október utolsó szombat estjére a szombathelyi Natural Blues Band fellépését hirdették a tatabánya-újvárosi Sakk-Matt Blues Klub szervezői. A rock fénykorát megidéző szertartás előadói elsősorban a Cream, John Mayall, Eric Clapton, Jimi Hendrix programjaiból válogattak, a termet zsúfolásig megtöltő hallgatóság igaz öröme. Zsoldos "Báró" Zoltán és Domby Bertalan kezében izzott a gitár nyaka a dögös régi darabok eljátszásakor. A Capella Savaria régizene-együttes barokk-hegedűjét a rockgitarra cserélő Báró a virgák mellett énekelt és harmonikázott is, Scheer József pedig basszusgitáron, illetve Kovács "Lujzi" Lajos a dobok mellől hozta a pontos ritmusképleteket. Örömenéjüket nemcsak önmaguk, de a táncolók és a "csak" hallgatók is élvezték.



Másfajta nosztalgia jegyében adta teltházas koncertjét a Petőfi Csarnok hallgatóságának az *After Crying* -zenekar. Az első műsorrész saját számai után ugyanis eljátszották a King Crimson -együttes *Islands* (Szigetek) című 1971-es albumának dalait. A lemez megjelenésekor még zömmel hátulgombolós korú előadókat az egyetemes zenei értékek tisztelete, valamint zenei világuk gyökereinek a bemutatása vezette a rockdarabok előadásában. A csoport két motorja, Pejtsik Péter (cselló, ének) és Vedres Csaba (zongora, ének) mellett fúvósok, brácsás, gitáros, énekes és azükség szerint dobos alkotja a fellépőgárdát. Saját számaik dallamvonalai szépek, néha romantikusak, szövegeik érzékenyek, olykor költőiek. Stílusukban egységbe olvad a progresszív (és underground) rock, a kortárs kamarazene és a dzsez. Olykor európai szintű produkciójukkal már "csak" Európába kellene eljutniuk. Tehetségük és zenéjük megvan-hozzá!

Altalán ismert legjobb albumuk, a *Rising from the Sea* (Kiemelkedés a tengerből) jellegzetességei: az üvöltő, szinte hangmagasság nélküli énektémák, a gyakori ritmusváltásokkal élénkített, agresszív ritmusrészleg és fantáziadús gitárjáték. Az 1989-ben megjelent albumon Bernie (gitár), Paul Arakari (ének, basszusgitár), Ray Monsh (gitár) és Syke Bornetto (dobok) tevékenykedett. Kezdő metálosok: ha az első két percet kibírtátok, akkor nem reménytelen az esetetek!

Az idén már tizenhét éves punk megjelenésével az a frissesség került be az előzetlenséget és túltechnikizált rockzenébe, amely nélkül talán a műfaj belefulladt volna az érdektelenségbe. A kezdeti, néha agyrohasztóan primitív és nihilistaként minden

értéket elvető, de őszinte fellángolást - egy reményvesztett nemzedék kitörési kísérletét - igen hamar meghódította az üzlet. Emiatt (is) a stílus művelői között egyre több igazi zenész akadt. A zenei különbözőségek hatására kialakultak az olyan irányzatok, mint az art-punk, psycho-punk, hardcore és a többi. Mindezt azért is tartottam fontosnak megemlíteni, mert megjelent az új Siouxsie And The Banshees nagylemez, a *Superstition* (Babona). A punk kezdetektől az élvonalban tartózkodó együttes pályája jól reprezentálja a zene fejlődésének irányát. Énekesnőjük kezdetben eszelős, kiabálós stílusával megidézték fekete mágia sötét tónusú szenvedéssé változott; a zene vesztett lendületéből és fésületlenségéből. Viszont ez a ma talán leszálló ágban lévő együttes már pusztán létével újat mutatott a punk kihalásában bíróknak. Lemezüket lehet példa vagy cáfolat, én kíváncsi vagyok rá!

Az évek zárásával mindig megjelennek a különféle listák, összegzések. Egy ilyen értékelést készített a Magyar Jazz Szövetség kritikai és kutatási szekciójának, csak magyar dzsealbumok között válogatva. A két alkalommal, nyilvános zenehallgatással egybekötött ülésen két kategóriában szavazták meg az 1991-es év lemezét. Tradicionális albumok között az *Orient Dixieland Jazz* -együttes *Wang-Wang Blues*, modern dzsealbumok között pedig a Binder & Shotham -duó *Dance Music* (Tánczene) című produkciója végzett az első helyen. Egy későbbi időben a lemezekről talán fogunk kritikát, vagy ismertetőt közölni.

Szívem szerint az új Trottel, vagy a Bisztro Blues lemezekről is írnék néhány sort, de inkább mindkettőről egy kritika-jellegű ismertetőt fabrikálok. Addig is, míg az új lapazám elkészül: a szerencse és a jó zene legyen veletek!

BÚCSÚ A 48-as KLUB-tól

"Továbbra is az ének..."
Bizony az utolsó bulira gyűltünk össze Gyulán, több százan a 48-as Klubban. Voltunk, hiszen a plakátokon fel volt tüntetve, hogy utoljára adóznak meg itt az este a hangulata.
A külsőség és a szomszéd kocsmák hangjaitól nem lehetett észrevenni, hogy különösen ború burkolód.
A helyi AKEA nevű zenekar kezdte a programot. Sajnos a szöveget nem értettem, de lendületes és ritmikus zenéjük mindenképpen elismerésre méltó volt. Bewellom, hogy csak időnként voltam a teremben, mert azokat az ismerősöket jártam végig, akik hasonló bulikban fellépnek.
A következő a szórakozó és kabaré P.Ü.É. csoport volt. Eddig csak hallottam a zenekarpól, ill. kezettőljüket ismerem. Ezért ezért nem tudom vizsgáztatni a koncertet más fellépéseikhez, de amit itt produkáltak, az azelőtt lenyűgöző volt. Mielőtt öt mondatnyi leírást írnék róluk, elmondanék csak annyit: nézzük meg őket májusban Szentendrén!
Külön kiemeltem, hogy az est folyamán Janityk Zoltán volt az egyetlen énekes, aki többször kiemelte a jelentőségét a helyiek, az idősek és az utasok előtt.
A szórakozó és kabaré P.Ü.É. csoport volt. Eddig csak hallottam a zenekarpól, ill. kezettőljüket ismerem. Ezért ezért nem tudom vizsgáztatni a koncertet más fellépéseikhez, de amit itt produkáltak, az azelőtt lenyűgöző volt. Mielőtt öt mondatnyi leírást írnék róluk, elmondanék csak annyit: nézzük meg őket májusban Szentendrén!
Külön kiemeltem, hogy az est folyamán Janityk Zoltán volt az egyetlen énekes, aki többször kiemelte a jelentőségét a helyiek, az idősek és az utasok előtt.
A szórakozó és kabaré P.Ü.É. csoport volt. Eddig csak hallottam a zenekarpól, ill. kezettőljüket ismerem. Ezért ezért nem tudom vizsgáztatni a koncertet más fellépéseikhez, de amit itt produkáltak, az azelőtt lenyűgöző volt. Mielőtt öt mondatnyi leírást írnék róluk, elmondanék csak annyit: nézzük meg őket májusban Szentendrén!
Külön kiemeltem, hogy az est folyamán Janityk Zoltán volt az egyetlen énekes, aki többször kiemelte a jelentőségét a helyiek, az idősek és az utasok előtt.
A szórakozó és kabaré P.Ü.É. csoport volt. Eddig csak hallottam a zenekarpól, ill. kezettőljüket ismerem. Ezért ezért nem tudom vizsgáztatni a koncertet más fellépéseikhez, de amit itt produkáltak, az azelőtt lenyűgöző volt. Mielőtt öt mondatnyi leírást írnék róluk, elmondanék csak annyit: nézzük meg őket májusban Szentendrén!



"Kész még hazugri show!!!"

Kinek az ötlete volt a Monty Python's Flying Circus?

John Cleese: "Szerintem az enyém, de ezt minden Pythonos elmondja magáról. Emlékezőtehetségünk nem banánszkodik valami nagy következetességről. A legjobb helyzetben Michael Palin volt közülünk, mivel ő naplót írt, s ebben önmagának adta a pálmát."

MONTY PYTHON'S

FLYING WORLD

Létezett a világon egyszer egy Monty Python nevű csoport. Nagyon mulatságos dolgokat műveltek. Amikor mulatságos dolgokat, hogy szinte lehetetlen lenni nekik. Amíg pedig talán még lehetetlen is, azok a filmek. A tartalom és a forma tökéletes szimbolizmus, amelyet filmekben teremtetek, szinte lehetetlen módon csúsztatni. Valami minden újszerűt, valami fantasztikus szimbolizmus és eddig soha nem látott színes világot keltett fel a hat, különös tehetséggel megáldott színművészek.

Különös alapján ezek a londoni konzervatív nyelviskolák reprezentatív kiállítását is képviselhetnék, holott bármelyik besorolható, még ha csak különös alapján is, bizonytalan, hiszen a legújabb kiállításukat kézzel eljátszott valahányszor. Olyannyira, hogy a néző már azt se tudja, mit lát, csak érez, hogy a sugárzástól, ami a hat érzékelől árad, a színes az oldalán, ami a nevetéstől indul ki, egyre erősebb.

Amintikus, eredeti látványuk képezte humort a legújabb újat hozták a műfaj területén az utóbbi két évtizedben. A korábbi alban olyan színtárjait utasítva megkérdeztük, mint Dave Allen vagy Barry Hill. Egy új fogalomnak tartották létjogosultságot, aminek a neve: Angol humor. Michael Palin, Graham Chapman, Erik Idle, Terry Jones, Terry Gilliam és John Cleese.

Ők hatan azok, akik 1969 táján a teljesen semmitmondó Monty Python név alatt kezdenek el dolgozni. Első munkájuk feloldás epizódok voltak és a Monty Python's Flying Circus címet kapták. A tévéársaságok számára kicsit bizonyosnak tűntek, ezért vették ki őket, de a BBC megállította bennük és másokra bízta azokat.

Később az alkalmon, szinte rögtön a feje tetejére állították mindent, a repülő cikusz első részével, akik rövid jelentéssel és animációs részekből álltak. Egyszerű volt, hogy sem a földközvetített emberek számára készítették produkcióikat. Azok számára meg lehetett volna mondani, hiszen jelentéssel nem próbáltak zavarodni, hanem azok átfolytak egymásba, ezért nem volt rákényszerítve, hogy az epizódok szereplői megmozdítsák a nyakukat. Néha véletlenül feltűnt egy páncélos öltözött ember és lefektette az éppen beszélő szereplőt egy megkötözött csukrával. Végzetes abszurditással vannak ezek az emberek átszelve, ami talán a legjellemzőbb is a csoportban. Nem létezik a számára olyan dolog, amit ne lehetett volna látni, ezáltal összekapcsolva. Parodizálni személyeket a ismeretlenül dolgozóval összekapcsolva. Iradj és egy ír érekező egyazon személyen? Vagy egy víci katonán, ami elalvásuk után mindenképp megér a nevetéstől. Iradj az íróját is. Aztán a viccet megkaparintja az angol humor és németre fordított változatát beveti a II. világháborúban, ahol a víci kétségbeesetten érekeztet szerez.

"Ez most valami egészen más". Ez lett első mozifilmjük címe. Biztosra mentek. Mészár, bevált tudósok egyvelége alkotja a filmet, egy olyan "best of". Egy lényegesen továbbított jelentéssel az a csoportnak, és az a lényeg a lehető leggyorsabb sikerült. A feloldás idején másfél órára való emlékező igen súlyos "csúszást" jelentett a nézők számára. Második filmjükben elindult, amit eddig csúszaltak, most megpróbálják egy tévére koncentrálni. Az előző Arthur király lett, a film címe pedig Monty Python és a Szent kegyel. Magyarországon Gyalog Galopp címen került bemutatásra. Lehet, hogy egyes jelentéssel miatt kapta ezt az időtlen címet, mindenestre feleslegesnek tartom a csoport kis szellemiségével megpróbálni az angy megőrdt beszélő produkciót. A filmekben teljesen értékesen mutatták be a legendát, arról, hogy ismételnék meg, vagy elvesztették a film közelében egyes vörslát, laza könyveséggel kezdtek végig a "nehéz páncél". Olyan felejtetetlen jelenetekre épült a film, mint amikor Arthur királyt és társait egy baglyal nettarhes öre, egy fehér nyuszi, támad meg, és irgalmat nem ismerve tépi, harapja őket. Vár mindenfelé, de nem eszelen tovább, eddig ártóval, nézze meg.

Fantasztikus film, amit még fantasztikusabb követett. 1979-ben készült el a következő M.P. film: a "Brian élete".¹ Lényegében semmi új, én egyes jelenetek még filmstílusuk lettek csiszolva, mint előző munkáikban.

A film Jézus életének az években követő Brianről szól, akit már születésekor, a Hétkirályok összekapcsolnak a Megváltóval, de a többi szenteket sem kímélik, sőt maga a nagy V-vél írt vallás is terítkeke kerül, a jelenetben, amikor Brian a szenn és a húszénekek között, akaratlanul a félreértések és a véletlenek közrejátékával, maga is vallást alakít. Híbebe tiltakozik és mondani a néphatalmi erőktől, azok letámadnak előtte, majd mindentől követik. Számos egy és kétféle értelmű kaland után, szegény feje a keresztfán végzi, maga sem tudván miért, hiszen ő csak egy Brian. A Monty Pythoni abszurditás csoportja pedig, amikor tényleg keresztrefeszítették Krisztust dicsőíti, hogy az életet a viccesen oldóalról kell nézni.

Mellegen ajánlom a filmet, még ha ki is állnaknak mástla, az újatban oly olvasos vallási felismereteknek, de a hagyományos nézőnek is.

És az még mindig nem minden. Tervezték volna a csoport utolsó közös munkájuk előtt már a kritika is halmozott. A Cseres-ben bemutatott. "Az Élet értelme" című filmet a nemzetközi zsűri kitüntetéssel jutalmazta. Közvetve viszont véltatlannal népszerűt. Egyesek befáradnak tőlük, míg mások felfedezték a nevetéstől. A Cseres-i zsűritől függetlenül, szintén is ez legjobb munkájuk. Szíveskedésen szívesen, viszont nem annyira elvont, mint a Monty Python's Flying Circus ciklus.

Érdekes, hogy minél komolyabb, összetettebb témákra vállaltak, a filmeknek annál jobbak lettek. A közönség legutolsó sejtésszerű interpretációját követve a hit egy teljesen szelíd és személyes vád megvilágítása, majd pedig az örök témák az élet értelme. Lehet, hogy ne valami minél komolyabb, arról nevetésszerű? És minden alapján véve egyetért, csak mi komplikáljuk el?

A filmekben művészetnek valami ilyenről van szó. Visszatértek a gyökerekhez, a rövid jelentéssel, akik mind kapcsolatban vannak az élettel valamilyen módon, ne de mi rósz??!

Van itt születés és halál, idős hivatalnokok lázadása és elhajléása, valamint buta amerikaiak ezre a halálal, ne és persze az élet értelme pontosan megértésére és megvilágításra (Ne próbázz, tanítsd meg) soha friss levegőt, ne idegesedj, stb., stb.,.... Legutóbb olyan komolytalan válasz, mint a kérdés.)

Ezek lettek volna a csoport főbb állomásai, a köztársasági díjak pedig az én véleményem. Emlékeztetek még ki könyvet, lemezeket és szerepeket szerepeltet is. Az emlékek lelkesen, de a ragadnak meg minden alkalmat, csak hogy kreativitásuknak teret adjanak.²

Művészek alliancra a kép nem volna teljes nélkül, ha a csoport tagjainak önálló munkáitól, csak pár szót is nem szólnánk. Legutóbbi munkájuk kétségkívül Terry Gilliam és John Cleese. Gilliam elsőként mint rendező próbálkozott, váltakozó sikerrel. Olyan filmek kerültek ki tőle, mint a kez a dől, mint a tűz a dől, Minchhausen vagy a luxpíró Fisher King és a Brazil, amikről azt beszéltek, hogy az egyetlen film, amelyről egy csoportot neveztek el. Filmjeiknek kétségkívül megvan a saját értéke, de a Monty Pythoni világhoz nem állnak igazán közel. Ugyanez a helyzet John Cleese-el is, aki elsőként sajátos komikus adottságait kamatoztatja. A Fawcett Towers tévéműsorán szerződésen paródiatársulatot játszott, majd a Clockwise című filmben szerepelt. Ezt követte a Fish Called Wanda komédia és nemrég a Terry Johns írta és rendezte Erik The Viking című filmben alakította a viking királyt.

Sajnos írásom nem fejezhetem be valamilyen jó kis szellemességgel. Mint tudjuk Monty Python produkcióinak csak az szám, ahol mind a hatan szerepelnek. Ennek értelmében újabb Monty Python filmet nem láthatunk. Az ok pedig, hogy Graham Chapman elhunyt az első szélből. Feleslegesnek tartom személyiségeitől ártóként. Érdemes lehet megismerkedni a Bűntudás szimbólum. (Ő volt, aki már a kezdetektől kezdve vállalta a nyilvánosság előtt homoszexuális nyilatkozat.) Segítek én, és egy kicsit segít is, eddig a Monty Python név hallatán csak egy kicsit se mosolyogtak el. VÉGE

¹ Kedves olvasó írásm közepén tart.

² Már majdnem l'it a vége.



"YOU CAN'T BEAT" TWO GUITAR BASS & DRUMS,

Lou Reedről sok mindent el lehetne mondani, csak azt nem, hogy kiszámítható lenne. Ilyen volt már a Velvetben, ilyen a Metal Music Music lemez, és ilyen volt nemrég, amikor John Caleel közösen Andy Warhol emlékének adták. Állandóan konfliktusban volt a világgal, de ha jobb nem akadt, saját magával. Hihetetlen beleélésai tudott azonosulni a dalai szereplőivel. Olyan mértékben, hogy a szerep néha már valóságos volt. De minden jött és elmúlt. Előtte egy réteg az arcon, vagy egy óz hajszál.

Legújabb, Magic and Loss lemezen nem fogadtatja el magát. Inkább mesél. Akaratlanul is az a kép jut eszébe, amikor pár évvel ezelőtt Nelson Mandela tisztelőre rendezett koncerten egy szál gitárral kiállt az emberek elé, eljátszott két szót (Dirty Sul., Last Great Am. Whore), megköszönt a figyelmet és lelépett. Férgeteges tapsot kapott. Visszatérésének a pillanatai voltak ezek.

A nyolcvanas években kiadott lemezein, Legendary Hearts, New Sensation, Mistral, érthetetlen visszavonulást tapasztalható. A zene szalonos lett, a szövegek feleslegesen részletezők. Erősen közönségmínősítést kaptak úgy a közönség, mint a kritikusok részéről.

Karrierében a kitűző hatodik visszavonulást a 80-ban kiadott New York című album jelentette. Egycsapásra megtámadta itt a hangzást és a szavakat is. Két évre rá a John Caleel közösen készített Songs For Uralia kocsonya már újra magabiztos, letisztult, őszinte.

Úgy szövegilleg, mint zeneileg a Magic and Loss méltó folytatása a fentebb említett két albumnak. Slágereket nem tartalmaz, amik eladnának vagy reklámozhatók. A lemez egy egész életet alkot, aminek vannak hevesebb és visszafogottabb részeit. Jelzői a szomorúság, szorongás, misztikum, elmúlás. Tartalmilag, tematikusságánál fogva, nagyon összetett. Magic and Loss. Várdszlat és olvasztás. Már a címe is sokmindent takarhat.



Minden szám valaki története. Mintha egy többrészes, de egy témára írt könyvet vagy filmet olvasnánk, ill. néznénk. Egymást követik a vallomások, a történetek. Minden számhoz két cím tartozik. Az első annak tartalmára utal, ami már magában is egy egész, de ha közvetlenül egymás után, megszakítás nélkül hallgatjuk a számokat, a másodiknak feltüntetett címek alapján, egy teljesen új képet kapunk a lemezről. (Persze csak a szövegek ismeretében) Mintha egy másik térben játszódná, ahol szellemek vannak és varázslat. Lou Reed sohasem merült ilyen mélyre.

Képek sorát jelenteti meg, és ha nem is kötelezi el magát valami divatos frízis mellett, változatlanul "walk on the wild side". Számára minden lemez egy újabb fejezet az életében. Ha valaha a bársony földalatti világ hangja volt, akkor ma a három akord királya.

senki

"Hát nem volna csodálatos megzenésíteni egy szöveget, amit James Joyce vagy Raymond Chandler írt? Chandler kezdettől fogva inspirált, mert hihetetlen képeket tudott kiváltani bennem, nagyon kevés szóval. Én is valami hasonlót szeretnék elérni a saját szövegeimmel. Az emberekben mindél részletesebb és élethűbb képeket kiváltani.

A 8'n'rnak nem kell okvetlenül butánnak lennie."

(Lou Reed)

"Andy Warhol, mikor még a Velvet Underground dolgait rendezte megkérdezték: igaz-e, hogy a Velvettel ingyen lépnek fel?
"Igen" - felelte Andy. "Hát akkor miből élnek?" - hangzott a következő kérdés. A Mester egy kicsit gondolkodott, majd anyagi, értetlen képet vágott és így szólt: "Jól teleesszük magunkat a partykon, ahová állandóan hívogatnak bennünket."



Toplista helyett: The Pogues diskográfia

RED KUBAN FOR ME 1984

A zenekar tagjait nevezhetjük újdítknak, akik az ír népzenébe belepótlák a dink indulatát, a country vidámságot és a rockabilly játékoságot. Vagy: kitűnő zenészek Shane MacGowan önkéntes vezetésével, aki nagyjaink egyik legnagyobb narrátora, néha sörszagú is a lehetősége. Sőt, egy egyszerűen, az ír folk-rock legeredetibb kompozíciókára.

Előző Red Kubes... nagylemezükön túlnyomórészt még a folk motívumok domináltak. Érezhető a The Dubliners hatása is. Egyes számok viszont, Pl. Down on the ground... viszont már sajátságos, hogy a zenekar néhány tagja a punkon nevelkedett. Vidám, jókedvű lemez.

RED, SODOMI AND LOSS 1985

Második lemezük újabb Elvis Costello egyengette és ez érződik is. A Rum Sodomy... kitűnőre sikerült. Talán egyik legjobb lemezük is lehetne. Kemény, lázadó és érzékeny számok keverése. Plusz az okkultizmus Dirty and Loud. szinte minden számnak megvan a sajátos arca és egyedi értéke.

IF I SHOULD FALL FROM GRACE WITH GOD 1987

Ez a lemez a The Pogues számára a f'n'c egyik legerdekesebb, legeredetibb zenekara címet hozta. Nyugodtan folytathatták volna az előző két lemez stílusában, de ők megtoldották egy kis jazz-el, meg mexicó-i és török etno elemekkel, ami nagyon használt az ír folk mentalitásuknak.

A '87-es év legjobb lemezét kört tartják számon.

PEACE AND LOVE 1989

Előző lemezükkel olyan magasra rakták a mércét, hogy az egyébként szülő Peace and Love elég szegénynek tűnhet. Mindenesetre az addig kitűnően funkcionáló társaság, itt egy kicsit kisiklott. Dalaiak egy rockosabbak lettek, folk elemekkel min idén az fordítva volt.

Izért az olyan számok mint a Lorelei vagy a Cotton field nem engedik, hogy csak úgy átsikoljunk a lemez felett.

HELLS DITCH 1991

Az újabbkeletű rajongók kicsit nehezebben teremthették meg a kapcsolatot a szóbanforgó lemezzel. Inkább olyanok számára készült, akik már több mindent tudhatnak maguk mögött.

"Járatom kicsoda helyek vannak ezen a földön" - akár ez is lehetne a lemez üzenete. A zene pedig egy kis interkontinentális kalandozás, mert: "Life is a bitch and then you die!"

(Hell, a bitch)

- A The Pogues annyi Ep-1, neki singelt adott ki, hogy lehetetlen mind számon tartani.

(SENKI)

Victoria Dancing
charly Mayrhofer
Waltraut Haas
Tanz im Picasso
Theatercafé



C M C

CMC: 1111111111

CMC rövidített néven jelölték az új, nyolc számú kazettával a Gro-magnum Gold. Huszadik századi történelmi ismeretükben az együttes tagjai: Szántó Zoltán, a gitáron is játszó Kósa Vince, továbbá az "énekese" és a szövegek kreatora, Szász György. A szöveg és a zene harmónikus egyensúlyt alkotnak meg a Visszatérő... és a Minna tánc, nincs zene című számokban. Izgalmas a Het Zeneári mű, az Arrangement és az Europa. Koruk az utóbbi értelmezhető a zenekar pozitív érzéseinek (a gyermek önfeladott játéka). A jövőt szimbolizáló tisztaság és Adolf Hitler vagy Hirohito japán császár elvált idősebb idős hangjának zenevezetése.

A kompjuterizált ritmusalapra hangfuggó nyelvi játékok, zajokból és zenei bejáratásokból felépített számokban elsősorban a szövegek a megmaradnak. Ez tulajdonképpen előny meg hátrány is egyben. A mondandó izgalmas, de olykor az együttes a szövegnek úgy rendelkezik, mint a producer, hogy a hallható zenei már önmagában elégségesen, másodlagos volt. Erre vezethető vissza az, hogy a Leibach hangzó világával (ahon zene számokra néhol zavarosan monoton lett például az Ethno-Technik, a Hallámozás vagy a What People What Time című darabokban).

A gyűjteményben az is figyelemre méltó, hogy az együttes a felhasznált zenei és zsidó zeneket (például afrikai és ausztrál népzenei zeneket), bevezetve a tartalomnak alárendelten, montázsszerűen használja, a nem öncélú hangtörzshéni. Számos izgalmas, költudatosan teremt meg feszültséggel telt hangzó világokat. Helyesbítőkhöz nem férhet kétség, és ha valakinek nyomozólag hejja van, nem az ő hibája: ilyen a világ!

Az a szerzők kis pénzükért az igényesebb megközelítések is hívó vagy, felfejt az az albumot! A CD-változat mellett ugyanis LP-n nem lett a zene kiadva.

- Kéri -

ERDEI KRISZTINA

Félálomban

Ez a reggel is elszáradt
szirmokat hozott.

Ez a reggel is megfáradt
szerelmet adott.

Ez a reggel se önti rám
a sárga fényt.

Ez a reggel se hozta meg
titkos válaszáat:
hol keressem az életem
értelmét,
s hol az az éj, mi reggelre
nárciszmezőt bontott körém...

A vágy természetrajza

Vannak olyan napok, mikor
szemem helyett a lelke lát.

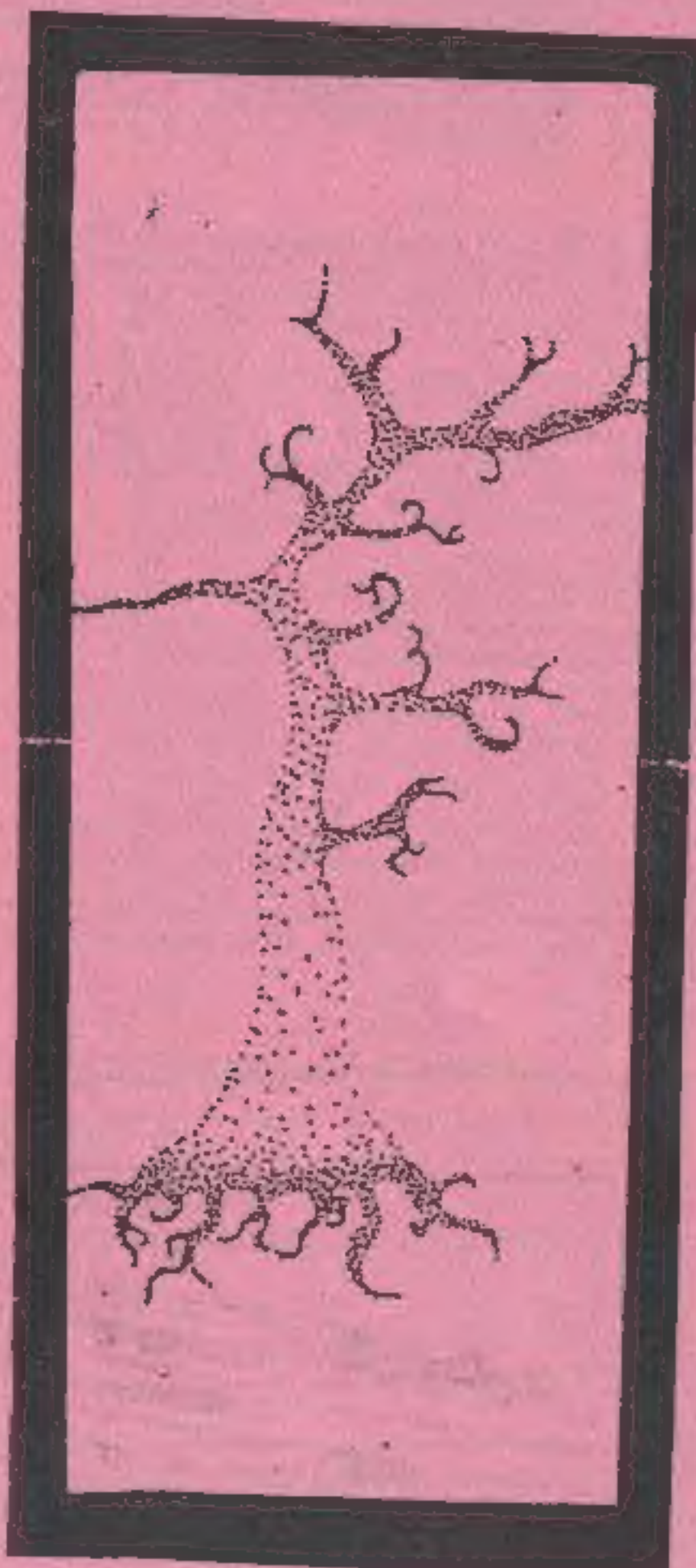
Vannak olyan napok, mikor
agyam helyén a szívem jár.

Vannak olyan napok, mikor
a testemben haláltáncot jár a vágy.

S vannak olyan napok is ám,
mikor nem akarok semmi mást
Csak újra és újra élvezni
tested minden mozdulatát.

Hazudok

Angyali üdvöket présel bár
ki a szád
De én tudom, hogy a
pupillád közt átszórt szavak
kis luciférként bontanak meg
érzésnyalábot, gondolatbokrétát
életfonalat.
S csak azért fáj, mert mindezt
a szemeddel teszed.



EMBEREK, LÁNYOK, VÁROSOK

RADOVAN TADEJ

A VILÁGON TEMÉRDEK EMBER ÉL
EMBEREK, KIKET MEG NEM ISMERÜNK
EGYEDÜL AZT TUDJUK, MIT ADHATNÁNAK NEKÜNK.

A VILÁGON SOK SZÉP LEÁNY ÉL
VÁROSOKNAK, EZREIBEN
S TALÁN MINDENÜTT LÉTEZIK EGY
AZ MINKET, KI SZÍVBŐL SZERET
S MÉGSEM OLTJUK AJKA SZOMJÁT.

A VILÁGON LÉTEZNEK VÁROSOK
OLY SOKFÉLÉK, AKÁR AZ EMBERI ARCOK
LEHET, VALAHOL ÉL EGY EMBERRKI JOBB
MINT TESTVÉR VAGY BARÁT OTTHON.

A VILÁGON OLY SOK EMBER VAN KÖZTÜNK,
EMBEREK? KIKET MEG NEM ISMERÜNK
S FÖLDÜNKÖN LÉTEZHET SOK VÁROS, ROKONLELKEINK
MÉGIS ISMERETLENENK MARADNAK NEKÜNK.

EX PANNÓNIA

ITT
A KARJA
OTT
A HANGJA
ELŐTTE
A KEBLE
AZUTÁN
AZ AJKA
ISMÉT
A KARJA
A HANGJA
A HAJA
A KEBLE
AZ AJKA
S MEGINT
AZ AJKA
A KEBLE
A HAJA
A HANGJA
A KARJA
EGYÜTT



-2A